

Министерство культуры Российской Федерации  
Саратовский государственный художественный  
музей имени А. Н. Радищева

Галина Гусева

РИСУЮТ  
НЕЗРЯЧИЕ ДЕТИ

Авторская программа

Методическое пособие

Саратов  
2011

ББК 74.100  
Г 96

Печатается по решению Ученого совета  
Саратовского государственного художественного  
музея имени А. Н. Радищева

Генеральный директор  
**Т. В. Гродскова**

Научный редактор  
**Л. В. Пашкова**

**Гусева Г. Б. Рисуют незрячие дети** : Авторская программа. Методическое  
пособие. Саратов : СГХМ имени А. Н. Радищева, 2011. – 32 с., ил.  
ISBN 978-5-94370-025-5

Методическая разработка написана на основе авторской образовательной программы «Рисуют незрячие дети» – результат работы с незрячими и слабовидящими детьми в условиях художественного музея. В ней даётся определенный объем информации, который можно уменьшить или дополнить в зависимости от личных потребностей педагога. Можно делить одно занятие на два-три. Неизменными остаются лишь принципы изображения: от пластилинового рельефа – к работе красками на плоскости стекла (это авторская находка, благодаря которой и появилась эта программа). Подобные занятия – один из путей знакомства незрячих с миром изобразительного искусства, в частности способ, помогающий формировать представление незрячих о картине и скульптуре.

Программа «Рисуют незрячие дети» является также одним из путей интеграции детей с ограниченными возможностями в современный социум.

ISBN 978-5-94370-025-5

© Саратовский музей  
имени А. Н. Радищева, 2011  
© Г. Б. Гусева, автор, 2011

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Коновалова М. Д. Вступительное слово</b> .....	4
<b>Введение</b> .....	5
<b>Занятие 1. Что такое изображение?</b> Сказка про рыжего кота и его изображение .....	7
<b>Занятие 2. Рисуем солнце.</b> Появление Принца-художника .....	10
<b>Занятие 3. Изображение цветка</b> .....	13
<b>Занятие 4. Такие разные вазы, вазочки, вазоны</b> .....	15
<b>Занятие 5. Натюрморт «Цветок в вазе»</b> .....	17
<b>Занятие 6. Травы и цветы в природе и на картине</b> .....	19
<b>Занятие 7.</b> Овощи: сеньор-помидор, братец-огурец и перец болгарский. Форма: круглая, удлинённая и конусовидная (или овальная). Второе явление Принца .....	20
<b>Занятие 8. Фрукты: яблоко, груша и чужестранец банан.</b> Закрепление навыков работы с формой: круглой, удлинённой и овальной .....	24
<b>Занятие 9. Плоды на деревьях.</b> Принц в королевском саду .....	26
<b>Занятие 10. Виноград.</b> Работа с формой: круглой, конусовидной, овальной, удлинённой .....	29
<b>Заключение</b> .....	31



«Рисуют незрячие дети? Как? Возможно ли это?» – наверное, такие вопросы задаст обычный человек, увидев название этой работы. И получит спокойный уверенный ответ автора: «Незрячие дети рисуют».

Г. Б. Гусева в своей методической разработке показывает пути решения чрезвычайно сложной задачи введения незрячего ребенка в мир изобразительного творчества. Автор справедливо отмечает, что незрячие дети, так же как и нормально видящие, способны творчески работать над художественными изображениями, если создать для этого подходящие условия.

Представляя цикл из десяти занятий, автор подробно и терпеливо излагает свои приемы работы с незрячими детьми. Конечно, это использование сохранных анализаторов (слуха, осязания, обоняния, вкуса) для знакомства со свойствами окружающего ребенка предметного и природного мира. Простые, доступные незрячему аналогии (предметы на большом расстоянии кажутся маленькими, так же как громкий звук издалека кажется чуть слышным). Все действия педагога сопровождаются речевыми пояснениями, к этому же приучают и детей. Каждая тема – это еще и интересный рассказ, расширяющий кругозор ребенка. Особую атмосферу занятия создает появление сказочного персонажа – слепого Принца-художника, который знакомится с окружающим миром с помощью заботливой няни и отчаянного друга – Малыша.

И, все-таки, главная находка Галины Борисовны заключается в том, что она не просто помогает незрячему ребенку лучше понять и представить окружающий мир, но и изобразить его. Для этого используется уникальная трехступенчатая техника – создание объемного изображения из пластилина, затем его трансформация в рельефное изображение на стекле, и наконец, рисунок гуашью на стекле с помощью пальцев. Таким образом на примере близких и знакомых ребенку объектов окружающего мира создается их художественное изображение.

Показав этот путь, автор призывает педагогов развивать цикл занятий в любом направлении – углубляя предложенные темы или расширяя тематику по своему усмотрению.

Каждый, кто освоит этот уникальный опыт, обязательно воскликнет: «Незрячие дети рисуют!»

*М. Д. Коновалова,*  
кандидат психологических наук, декан факультета коррекционной педагогической и специальной психологии Педагогического института Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского

*Посвящается замечательному художнику  
Борису Владимировичу, хозяину рыжесого  
кота по имени Ричард, и моему отцу  
Борису Николаевичу с благодарностью  
за понимание и моральную поддержку*

## ВВЕДЕНИЕ

Любое изображение – условно, объемное оно или на плоскости, движущееся или статичное – оно лишь воссоздает реальную действительность. Мир изображений живёт по своим законам, например, имитируя в картине объём и пространство с помощью цвета, воздушной перспективы и светотени. **Изображения** – часть нашей с вами жизни, без них мир стал бы совсем другим и, бесспорно, – хуже. Мой многолетний опыт работы в музее с посетителями показал, что учить читать изображения, учить понимать их условный язык нужно многих: и детей и взрослых – тех, кто наделён прекрасным даром – **зрением**. Смотрим и не видим в жизни элементарных вещей...

Но если внимательно отнестись к той же картине, то мы увидим, насколько больше (чего-то очень важного!) заметил специально обученный глаз художника: а это 30 набросков в день – стандарт для учащегося любого художественного учебного заведения. Те, кто хотят достичь мастерства, делают вдвое-втрое больше, а гении изобразительного искусства вообще не расставались с карандашом на протяжении всей своей, наполненной творчеством, жизни. Они всю жизнь учились видеть! А сейчас их произведения учат видеть жизнь нас, зрителей.

Произведения изобразительного искусства являются объектом приложения творческих усилий художника и отличаются тем, что побуждают зрителя тоже стать творцом: только уже своих ощущений, впечатлений, размышлений, переживаний и, наконец, собственного удовольствия.

Маленькие или большие шедевры приглашают нас к активному **сотворчеству** и зачастую (это особенно заметно на детях) пробуждают в зрителе желание попробовать самовыразиться в том же материале или технике, которую использовал автор понравившегося произведения. Творчество вообще залог развития, постоянного обогащения эстетическими и духовными переживаниями. Активная творческая жизнь продлевает жизнь биологическую, делает ее насыщеннее, разнообразнее, интереснее и здоровее.

А как быть с теми, кто **не видит**, – с незрячими и слабовидящими? Мы привыкли, поддавшись очарованию знаменитой повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант», считать всех незрячих талантливыми музыкантами или вокалистами, забывая, что любые способности требуют приложения серьёзных усилий



для их развития. В маленьком ребёнке заложены самые разные склонности и часто, в зависимости от сложившихся обстоятельств, развиваются именно те, которым данные обстоятельства способствуют. И с этим вряд ли кто будет спорить. Поэтому осмелюсь утверждать, что **все** дети имеют **художественные** наклонности, но не у всех, опять же в силу обстоятельств, они могут развиваться. Незрячие дети тоже способны творчески работать над художественными изображениями, если создать для этого подходящие условия.

Музейная образовательная программа «**Рисуют незрячие дети**» – результат нескольких лет работы с незрячими и слабовидящими детьми в условиях художественного музея. И вам, заинтересованные читатели, судить, насколько она удалась.

Работать со слабовидящими и незрячими детьми я стала с 2000 года, когда в музей, по предварительной договорённости, привели их на экскурсию. Они потрясли меня своим желанием узнать как можно больше, и я очень старалась объяснить им, что такое **художественный** музей. Осознание особенностей работы с такими детьми пришло потом.

Ребята пожелали придти в музей ещё не раз, и получился цикл занятий, который познакомил детей со скульптурой, старинной мебелью и картинами. Инсталляция «Мастерская художника» на выставке современного искусства позволила рассказать о том, как создаётся картина. Затем ребята посетили мастерскую скульптора, где получили представление о его работе.

Наблюдение за детьми, за тем, как они чувствуют себя в пространстве музейных залов, как общаются с экспонатами и какие задают вопросы, побудило меня взяться за программу «Я чувствую цвет!». Эта образовательная программа включила в себя не только работу на экспозиции, в музейных залах, но и студийные занятия, которые помогли бы передавать ребятам свои впечатления в красках на плоскости.

Из специальной литературы мне было известно, что дети, родившиеся незрячими, став взрослыми, зачастую испытывают желание познакомиться с изобразительным искусством, в частности с картиной – то есть изображением на плоскости трёхмерной реальности. Это стало побуждающим мотивом посвящать программу именно им.

В конечном итоге, сложился отдельный цикл студийных занятий с названием «Рисуют незрячие дети». Бумагу на этих занятиях заменило стекло размером А4 со специально обработанными краями, кисточки из употребления ушли – их заменили пальцы. А цветовой спектр сузился до трех баночек с красной, жёлтой и синей гуашевыми красками.

Чтобы перевести объёмный предмет в изображение на плоскости, требуется промежуточный вариант – трансформация объёма в его рельефное изображение. Поэтому понадобилось для работы ещё одно стекло, пластилин и влажные салфетки. Но, прежде чем приступать к рисованию, детям необходимо

было познакомиться с картиной. Вести их ради этого в музейные залы не имело смысла, поскольку в музее категорически запрещено прикасаться к экспонатам, а правила надо уважать – по большому счёту жизнь без правил превращается в хаос. Потребовалась настоящая картина в раме, которую можно было бы «рассматривать» руками во всех подробностях. И чистый загрунтованный холст на подрамнике для того, чтобы детям было понятно, **на чём** художник создаёт своё изображение. А чтобы ребята полностью осознали, как на сравнительно небольшой плоскости размещается улица с домами, деревьями, лужами и машинами, – понадобилось целое занятие.

Когда в студии обо всём рассказывает один педагог, получается что-то очень похожее на школьный урок, и незрячие дети утомляются и теряют интерес. Для создания творческой атмосферы на студийных занятиях, активного интереса, желания делать что-то собственными руками, требуется помощник. Таким помощником стал сказочный персонаж – маленький Принц-художник (обычная кукла в костюме принца из бархатной ткани с кружевами и вышивкой).

С помощью сказки на занятии решается важная задача: преподнести детям в доступной форме сложную и необычную для их восприятия информацию. Сказка создаёт особую обстановку – сказочную среду, в которой могут проявиться потенциальные возможности личности ребёнка. Эта среда даёт ребёнку чувство защищённости и помогает образованию связи между сказочными событиями и реальной жизнью.

### Занятие 1 ЧТО ТАКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ? Сказка про рыжего кота и его изображение

*Жил-был рыжий кот в мастерской одного художника. Он был старый, ленивый, любил лежать и греться возле печки зимой или на подоконнике на самом солнышке летом. Но он был любопытным, как все представители семейства кошачьих, и поэтому очень любил наблюдать, как работает художник. Он с удовольствием знакомился с персонажами картин своего хозяина и, если что-то ему особенно нравилось, то он подбирался ближе и добродушно обнюхивал место на картине, где было свежее изображение. Для художника это было знаком – всё получилось хорошо, и он продолжал работать дальше. Однако чаще всего кот просто дремал на стуле и не обращал на хозяина никакого внимания.*

*И вот однажды художнику захотелось изобразить своего кота, уж очень сладко он, свернувшись в плотное колечко и спрятав нос в мохнатую лапу, спал, время от времени пошевеливая ушами. Наш художник приготовил краски, кисти (дать подержать детям кисточки разной толщины, пару тюбиков с масляной краской, даже выдавить немного краски на их пальчики, разрешить понюхать и растереть краску между пальцами, затем смыть краску растворителем, вытереть*



влажной салфеткой, смазать пальчики детским кремом), *загрунтованный холст на подрамнике* (продемонстрировать загрунтованный и незагрунтованный холст на подрамнике).

*Тут он посмотрел на стул, но кота там не оказалось.*

*Решив, что он достаточно хорошо изучил внешность своего подопечного, художник развёл краски и изобразил вначале стул и пёструю подстилку на нём. Потом стал изображать кота, и вот тут-то дело встало: кот не получался! Нарисованный кот лежал на стуле как-то неловко и неуютно, как случайно брошенная кем-то рыжая потрёпанная меховая шапка. Художник вздохнул, оставил в сторону мольберт и начатую картину с изображением кота (продемонстрировать складной этюдник, подрамник с закреплённым на нём чистым холстом, установить подрамник с холстом на этюдник). И принялся за другую работу. Незаметно наступил вечер и, заперев мастерскую, художник отправился домой.*

*На другой день, едва открыв мастерскую, художник увидел на полу опрокинутый мольберт и следы кошачьих лап на холсте с непросохшей краской. «Ах ты, разбойник, – подумал художник, – не понравился ему его портрет, понимаешь ли!». Он терпеливо поставил всё на место, смыл растворителем поврежденное ицарапанное изображение (дать в руки открытую бутылочку с растворителем, разрешить понюхать, напомнить, как мы вытирали пальчики от масляной краски).*

*И только начал снова рисовать кота на подстилке, как вдруг сзади раздалось громкое шипение. Художник оглянулся и увидел на стуле своего кота, который, прижав уши к голове, изогнув спину и распушив хвост, яростно глядел на рыжее размытое пятно на нарисованном в картине стуле со знакомой подстилкой. Только художник успел подумать: «Надо же! Подстилку свою узнал! Ишь, животное!» – как через мгновение мимо его лица пролетел рыжий орущий комок, который распластался на холсте, опрокинул мольберт и с визгом умчался прочь (при этом уронить на пол этюдник).*

*Всё-таки художнику через некоторое время удалось нарисовать красками спящего кота, но мольберт он постарался повернуть так, чтобы изображение находилось вне поля зрения ревнивого животного, и поменял на картине цвет подстилки, чтобы кот больше не кидался на нарисованного соперника (поиграть немного в положение «видно – не видно» картину со стула, пластически изобразить и звуками имитировать ярость кота).*

*Много лет спустя уже не было в живых старого рыжего кота, а его изображение на картине ещё долго делало мастерскую уютным тихим уголком – до тех пор, пока картину не приобрела у художника местная картинная галерея.*

Для занятия потребуется **реальное** животное (и что-нибудь вкусное, прикармливать его, чтобы кот хорошо себя вёл), небольшая **скульптура** кота и его **изображение на плоскости** картины.

Демонстрируя живого кота, играя с ним, нужно подробно расспросить детей о том, как он выглядит, что любит, какого обращения не терпит и даже может больно поцарапать и т. д. Затем, перейдя к скульптурному изображению, поговорить о том, что оно утратило (например, скульптура не передаёт ощущения мягкого меха, она не царапается и не мяукает, да и не всегда на ощупь можно точно определить, кто это – кот, тигрёнок или, например, пума), а что приобрело (скульптура кота находится на том месте, где её оставишь, и не убегает). Надо, в первую очередь, обратить внимание детей на **статичность** скульптурного изображения и его **объём**. Это пригодится при сравнении скульптуры с **изображением на плоскости**, которое также не двигается, но **лишено объёма**, и если попытаться осязать, ощупать картину, как скульптуру, то мы не получим нужной нам информации. Потому как картина **плоская**, и в изображении на ней впечатление объёма достигается другими средствами: с помощью мазков краски, которые на ощупь кажутся беспорядочным нагромождением слегка рельефных выпуклостей и углублений. Мы даже не можем, не видя, говорить, о чём она: кот на ней, или цветы, или человек. Главное качество красок, а значит, и картины – **цвет!** С помощью красок (то есть – цвета, так как краски – цветные) на плоскости картины передаётся изображение окружающих нас объёмных предметов: мебели, людей, животных, игрушек.

Затем вниманию детей предлагается ещё одна картина и задаётся вопрос: что художник представил на ней? По размеру она меньше картины с котом, знакомство с помощью осязания обнаруживает такие же мелкие рельефные выпуклости и впадинки, то есть мазки краски, оставившей следы, но не информацию об изображении.

Незрячие дети очень удивляются, узнав, что на этой маленькой картине представлена часть весенней улицы с домами и деревьями, лужами и машиной. Как же это всё в картину вместились? На этом примере важно ввести понятие **масштаба**: меньше-больше, ближе-дальше. Для этого мы вернёмся к скульптурному изображению кота и размерам реального животного, сравним: какое больше? Настоящий кот больше!

Если маленькую скульптуру можно поставить на полочку в шкафу, то скульптуру в размер живого кота мы туда уже не поместим, да и самого его на полку можно втиснуть с большим трудом. Зачем скульптор уменьшил кота? Для того, чтобы его скульптурное произведение удобнее было взять в руки и познакомиться с ним.

Большую скульптуру необязательно брать в руки (она тяжёлая и неудобная). Чтобы познакомиться с ней, её нужно обойти со всех сторон – так поступают в музейных залах и на улице, где стоят памятники, которые являются



изображением человека гораздо большей величины, чем реальные размеры живых людей. А зачем памятники делают такими огромными? Чтобы они были хорошо видны издали! Ведь вдалеке все предметы становятся меньше. Если скульптура кота находится рядом с нами, мы её можем взять в руки, внимательно изучить. Теперь мы отнесём скульптуру в самый конец длинного коридора и попробуем разглядеть через открытую дверь студии – она стала совсем крохотной, её можно даже не заметить, пройти мимо.

Вдалеке и звуки, и запахи исчезают или очень сильно уменьшаются (становятся тише, слабее) – я сейчас скажу вам на ушко, шёпотом слово «кот», вы меня конечно же услышите. А если я уйду в конец коридора, где стоит скульптура кота, и там шёпотом произнесу что-то, вы меня уже не услышите. Ну, а сейчас я, находясь в конце коридора, побрызгаю на платочек духами и повожу платочком в воздухе – вы не почувствуете запаха. Но как только я подойду к вам близко и помашу надушенным платочком – сразу запахнет духами.

Теперь вернёмся к картине. На ней изображены лужа, дом, машина. Я показываю вам место, где на картине лужа, маленькая – такая же по размеру, как эта лужица на поверхности стола, пролитая из чашки. Можно ли пошлёпать ногами по лужице на столе? Нет! Разве что «походить» по ней кончиками двух пальцев. А в настоящей луже можно промочить насквозь ноги, если попытаться потоптаться и походить по ней туда-сюда.

Машина на картине тоже маленькая, в неё нельзя залезть и разместиться на сиденье, – она такого же размера, как и эта игрушечная машина (продемонстрировать машинку-модельку в масштабе 1:50). Да, открыть дверцу можно, но внутрь пролезает только палец, которым можно нащупать руль, сиденье, а сесть на это сиденье невозможно, как невозможно взять в руки крохотный руль. Настоящая машина намного больше – в неё помещается несколько человек.

Дом в картине такой же игрушечно маленький: в него нельзя войти, пройти по лестницам, открыть дверь в квартиру, сесть за стол на кухне, попить чаю.

Таким образом, в картине **все персонажи** (люди, дома, машины, лужи, улица, заборы) намного **меньше**, чем в **реальной жизни**, и они **плоские** – их объём нельзя почувствовать. В скульптуре же изображение объёмное, но оно может быть **разного размера** (масштаба) – меньше или намного больше, чем в жизни, особенно, если это памятник.

## Занятие 2 РИСУЕМ СОЛНЦЕ Появление Принца-художника

*Случилось это давным-давно: жил однажды король, были у него три дочери – прекрасные принцессы и, наконец, родился сын. Наследник трона,*

*маленький Принц, оказался незрячим, и король приказал готовить в королевской старшую дочь.*

*Мальчик рос и научился самостоятельно передвигаться по дворцу, без провожатых. Он бродил по лестницам, этажам, выходил на балконы, а отдыхать от своего путешествия любил в одном очень большом зале. Он тихо садился в уголке на низкую скамеечку с золочеными ножками и внимательно прислушивался. Зал был проходным, сквозь него сновали люди, многие замедляли шаг, останавливались и подолгу беседовали об очень интересных вещах: храбрых рыцарях и их подвигах, прекрасных дамах, великолепных парках с фонтанами до небес, дивных цветах и птицах и о многих других совсем незнакомых Принцу предметах. Мальчик весь погружался в слух и воспринимал эти разговоры как музыку, и часы бежали незаметно.*

*Однажды он вот так, слушая, сидел и вдруг, прямо над его головой, мужской голос громко произнёс: «Я не видел ничего прекраснее этого золотого заката солнца!» Второй восхищённо подтвердил: «В самом деле, трудно сыскать на свете второе такое же великолепное изображение – солнце ослепительно яркое, оно слепит глаза, как расплавленное золото!». Принц из разговора этих двух собеседников ничего не понял, но ему очень хорошо запомнились слова: «золотой закат солнца».*

*Вечером, собираясь ложиться спать, он спросил у старой няни: «Скажи мне, а что такое «золотой закат солнца»?». «Сти, милый, – ответила она, – завтра я тебе об этом расскажу. Спи спокойно!»*

*На следующий день Принц поднялся очень рано. Одедся сам и сел ждать. Пришла няня, принесла завтрак и после завтрака они направились во дворцовый парк, прихватив с собой любимый мяч.*

*В парке няня сказала Принцу: «Подними руку вверх и поводи ею из стороны в сторону. Чувствуешь, как легко двигается рука? Это потому, что вокруг нас воздух, мы им дышим. Воздух – это небо. А солнце находится высоко в небе. Оно далеко от нас, но мы можем почувствовать его тепло. Солнце огромное и очень горячее. Отсюда оно кажется нам маленьким шариком, таким, как твой мяч, и таким же его изображают художники на картинах. «Золотой закат солнца» – так называется картина, которая висит в королевской картинной галерее. Кроме неё в галерее много других картин. Если хочешь, мы с тобой сегодня можем нарисовать своё солнце».*

*«Хочу», – ответил Принц.*

*Они вернулись во дворец, и няня повела Принца в комнату для занятий, где на маленьком столике всё уже было приготовлено для работы: лежали два листа стекла, пластилин и стояли баночки с красками (всё, как у нас сегодня в студии).*

*Далее детям предлагается совершать те же действия, что и персонажи сказки.*



«Присядь, – сказала няня, – и возьми в руки свой мяч. Мяч – это шар, поэтому с ним интересно играть – он катится, куда ты захочешь. Солнце такой же шар и медленно движется по небу, но всегда в одном направлении – чтобы закатиться и скрыться за край неба в одном и том же месте. – И няня толкнула мяч, он докатился до края стола и упал на пол, – Принц не успел его поймать. – А теперь из пластилина мы скатаем своё маленькое солнышко, такое же округлое, шарообразное, как твой мяч».

«Готово», – произнёс Принц, протягивая няне слегка кривой пластилиновый шарик.

«Возьми стекло, – продолжила няня, – и поставь его на столе на ребро. Покажи, где на стекле будет небо, чтобы мы могли на нём расположить своё солнышко».

Принц показал: там, где у стекла верх, там и небо – ведь небо всегда наверху. Затем положил стекло плашмя на стол и вновь показал – небо располагается в верхней части стекла. Потом Принц старательно поместил на стеклянном небе свой шарик-солнышко и снова поставил стекло на ребро. Шарик отлепился и упал на стол.

«Надо шарик придавить, чтобы он стал плоским, – сказала няня, – на картинах солнышко всегда изображают плоским».

Мальчик послушно примял шарик. С помощью няни подравнивал, чтобы получился правильной формы круг. «Наше солнышко не движется, не скользит, не катится по небу, как настоящее солнышко. На картине никогда ничего не движется, жизнь на картине превращается в изображение, замедляется, чтобы мы могли как можно дольше наслаждаться прекрасным моментом, который запечатлел на картине художник. И сегодня, и завтра, и через год, и даже дальше твоё пластилиновое солнышко всегда будет находиться на этом месте».

Принц пальцами прикоснулся к солнышку на стекле, как бы проверяя – так ли это.

«А теперь перейдём к краскам, – продолжила няня и помогла принцу взять баночку с краской. – Солнышко не только греет, оно ещё и цветное. Солнышко на закате бывает красного цвета, когда погода на следующий день должна быть с сильным ветром. Красное солнышко на закате окрашивает всё вокруг в багровые, огненные цвета. Солнышко на закате бывает также оранжевым, это солнышко весёлое, и всё вокруг окрашивается в радостный розовый цвет. А ещё солнышко может быть жёлтого цвета. Это солнышко самое горячее, оно горячо любит нас. От жёлтого солнышка всё вокруг становится золотым! Выбирай, какого цвета будет наше солнышко. Жёлтого? Очень хорошо, как раз у тебя в руках баночка с жёлтой краской. Но прежде чем открыть её, давай попробуем нарисовать чистыми пальцами на чистом стекле такой же круг, как тот, который у нас получился из пластилина на соседнем стекле».

После нескольких попыток жёлтое солнышко гордо засияло на стеклянной поверхности. Это была самая первая картина маленького Принца.

В жизни всё гораздо сложнее, чем в сказке. Неловкие ручонки незрячей от рождения девочки Вики никак не хотели катать из пластилина шарики, выходили исключительно колбаски. Чтобы освоить такой простой, с точки зрения зрячего человека, процесс, нам понадобилось некоторое время. Для этого катались шарики из пластилина, солёного теста и лепились из этих маленьких шариков виноградные кисти. Даже пекли сладкие печенья в виде винограда (в этом нам очень помогла Викина бабушка Нина Ильинична). Лишь после этого мы изобразили солнышко красками.

Чтобы закрепить наработанный материал, мы перешли к форме яблока – шар, слегка сплюснутый с двух сторон. Форма изображения усложнилась, и непослушные пальцы на стекле выделяли сложные пируэты, отчего яблоко больше походило на болгарский перец красного цвета. Попутно освоили форму перца и банана – различные по форме фрукты и овощи определялись также по запаху и вкусу.

Но эта девочка – исключение, поскольку, в основном, приходилось иметь дело со слабовидящими детьми, и они с задачей справлялись неплохо. И зачастую детям хотелось изобразить весёлое солнышко оранжевого цвета.

Для получения любого смешанного цвета (а у нас в наличии классическая трёхцветка: жёлтый, красный, синий – основные цвета, благодаря которым мы получаем всё цветовое многообразие) в углублении ладонки левой руки смешиваем красный с жёлтым и пальчиками правой наносим краску на стекло. Оранжевое солнышко получается у детей различных оттенков, поскольку красная и жёлтая краски каждым ребёнком берутся в разных пропорциях.

Перепачканные краской руки в процессе работы вытираем влажными салфетками. По окончании занятия моем руки с мылом и смазываем детским кремом. Затем делаем небольшую физкультурминутку. Разучиваем движения, чтобы потом на занятиях их повторять. Движения могут быть произвольными, но непременно включать потягивания (чтобы снять напряжение с позвоночника) и глубокие приседания (расслабить поясничные мышцы). Примерный комплекс – см. 10-е занятие.

### Занятие 3 ИЗОБРАЖЕНИЕ ЦВЕТКА

Это занятие строится немного иначе: лучше всего разговор о цветах начать в парке или сквере, возле клумбы. Цветок, пожалуй, наиболее совершенное из творений и приносит радость разным людям, даже самые суровые смягчаются при взгляде на красивые цветы.



Начать надо с напоминания о том, что мы делали на предыдущем занятии – изображали солнце. И рассказ построить так, чтобы ребята прониклись осознанием того, какое это могучее светило, насколько важно солнце для жизни на земле, сообщить некоторые впечатляющие факты (например, что наша планета находится на огромном расстоянии от Солнца, и если представить это расстояние в виде длинной дороги, то, чтобы добраться до огненного шара, нужно ехать в машине со скоростью 160 километров в час – то есть очень быстро – в течение 160 лет, не останавливаясь, или что под воздействием живительного солнечного света внутри нас самих, в растениях, которые нас окружают, в почве, из которой эти растения растут, происходят сложные обменные процессы и благодаря этим процессам на всей нашей планете существует жизнь). Солнечные лучи настолько сильны, что достигают Земли и делают свою непростую работу, проникая даже сквозь плотную облачность в хмурый день.

Для цветов характерен аромат. Особенно навязчивым ароматом отличаются цветы, растущие в южных странах, в тропических лесах. Запах иногда бывает настолько сильным, что от него можно заболеть. А есть цветы с едва уловимым, тонким ароматом. Внешне они тоже сильно отличаются друг от друга – перечислить цветы, растущие в клумбе (для этого стоит подготовиться заранее) и, по возможности, описать детям их внешний вид, расцветку и познакомить с запахом.

*Дальнейший ход занятия предполагает работу в студии.*

В студии продолжаем знакомить детей с цветами, различными по размеру и форме – живыми и искусственными (что не совсем желательно): гербера, ромашка, подсолнух, роза, хризантема и т. д. Современный рынок предлагает огромный выбор разносезонных цветов одновременно, что очень удобно.

Цветы радуют нас своим разнообразием, нежностью, хрупкостью, быстропроходящей красотой. Чтобы приступить к изображению цветка, необходимо выбрать такой, чтобы дети могли справиться с заданием. Поэтому выбор был в пользу герберы благодаря её строгим пропорциям и чёткости линий.

Строение герберы было изучено во всех подробностях: стебель – палочка, плоская верхушка с веером лепестков и «мохнатенькой» серединкой. Самая красивая часть цветка – верхняя, она повернута к солнцу. Всё живое тянется к солнцу, чтобы получить свою долю его тепла, и наша гербера – не исключение.

А художник в своей картине может заставить цветы смотреть на нас. Если мы живой цветок повернём к себе, мы можем его сломать, и он погибнет. Но мы можем поступить как художник! Прежде чем что-то запечатлеть, он внимательно изучит этот предмет со всех сторон и только после этого изобразит самые красивые стороны и качества этого предмета – чтобы люди потом могли любоваться им, получать радость от картины. Какая самая красивая часть цветка? Как же изобразить её так, чтобы вся красота была на виду?

То, что нельзя проделать с живым цветком, можно с пластилиновым.

Изогнём его стебель так, чтобы головка цветка была повернута в нашу сторону, а не вверх, в сторону солнца в небе. Из пластилина выполняем отдельные элементы: стебель, серединку и лепестки (листья исключаем, чтобы не перегружать детей). Акцентируем внимание на различной геометрической форме этих деталей, особенно – лепестков: с одной стороны, той, которой лепесток касается серединки цветка, она заострённая, с противоположной – закруглённая. Серединка – маленький шарик. Стебель – длинный пластилиновый столбик. Поместим пластилиновый цветок на стекло и аккуратно примнём, чтобы он стал плоским. Подправим его форму. Можно собрать пластилиновый цветок из отдельных деталей, помещая их по очереди, начиная с серединки, сразу на стекло.

Если дети не устали, то после этого можно приступать к работе красками. Герберу изображаем с красными или жёлтыми лепестками, жёлтой серединкой и зелёным стеблем (смешивая в ладонке левой руки синюю и жёлтую краски). Этот цветовой спектр обусловлен трудностью совмещения красок разных цветов друг с другом. Поэтому начинаем с серединки и держим пальчик на одном месте, чтобы понятно было, куда присоединять лепестки (лепестки изображаем другой – свободной – рукой, окуная палец в баночку с краской нужного цвета). Затем влажными салфетками аккуратно вытираем пальчики от жёлтой и красной краски и готовим зелёную для стебля в углублении ладони левой руки. Присоединяем стебель к головке цветка, при этом напоминая детям, что он растёт из земли, потому мы и располагаем его ближе к нижней части плоскости стекла, – ведь наверху у нас подразумевается небо с солнцем, к которому тянутся растущие из земли цветы.

Занятие заканчивается размещением рисунков для просушки и непрерывной похвалой в адрес каждого ребёнка с выделением сильных сторон его работы.

#### Занятие 4

### ТАКИЕ РАЗНЫЕ ВАЗЫ, ВАЗОЧКИ, ВАЗОНЫ

В начале занятия (или лучше на предыдущем) знакомим детей с **вазоном** – клумбой в большой вазе. Это сделать достаточно просто, поскольку в городах возле крупных супермаркетов, офисных зданий (которых сейчас особенно много) у входа непременно находится подобный объект. Материал, из которого изготовлен вазон, – бетон, поэтому он очень тяжёлый и поднять его невозможно, даже если мы коллективно приложим все свои усилия.

Иногда вазоны располагаются в пространстве интерьера (то есть внутри здания) и тогда они изготавливаются из керамики – обожжённой глины, с поверхностью, покрытой рельефными (из углублений и выпуклостей) узорами.



Керамическая напольная ваза, которая находится на полу во внутреннем помещении здания, не такая тяжёлая, как бетонный вазон на улице. Её можно если не поднять, то подвинуть в сторону, – что совсем несложно. Глина очень популярный у мастеров материал: она послушная, с ней приятно работать – лепить, нужно лишь уметь правильно её размочить (*продемонстрировать комочки сухой глины и, если есть такая возможность, – глину влажную, а также готовое маленькое изделие из керамики, желательно не покрытое глазурью, чтобы можно было почувствовать естественную шероховатость его поверхности*). Керамика – это изделие из глины, обожжённой в специальной печи – она называется муфельной. Эта печь устроена так, что в ней может поддерживаться очень высокая температура, при которой влажная глина высыхает и затвердевает, то есть изделие смять уже невозможно, а можно лишь разбить, такой твёрдой становится глина.

У нас сегодня в студии не только напольная ваза из керамики. На столе стоят ещё две маленькие вазочки: одна из фарфора, вторая из стекла. Это совсем другие материалы. Фарфор тоже глина, но тщательно очищенная и особого сорта. Она несколько легче, чем обычная глина, и похожа на пудру или порошок, а не в виде крепкого комочка, похожего на камушек (*продемонстрировать очищенный каолин в баночке и предложить ребятам взять его немного на палец и, растерев между пальцами, почувствовать «шелковистость» его текстуры*).

Вкратце рассказать увлекательную историю изобретения фарфора, дать ребятам в руки фарфоровую вазочку. Вполне понятно их удивление – вазочка на ощупь абсолютно гладкая и сильно отличается от керамического изделия – ведь фарфор чаще всего покрывают стеклянной глазурью, и поэтому не чувствуется присущая глине шероховатость. Мне, к сожалению, не удалось найти подходящего изделия из бисквита (неглазурованного фарфора) – возможно, вам повезёт больше. Но у меня есть прелестный болгарский кувшинчик из обожжённой глины, глазурованный, да ещё поверх глазури расписанный цветными эмалевыми («стеклянными») красками. Я предлагаю детям сравнить и объясняю, что кувшинчик не из фарфора, а из керамики. Но у этих двух предметов есть общий секрет. Если обратить внимание на доньшко и поводить по нему пальцами, мы ощутим шероховатость, присущую глине, только у керамического изделия она будет немного грубее.

Затем я предлагаю детям познакомиться с яркой прозрачной вазочкой красного цвета и определить, из чего же изготовлена она. Предположения разные, но то, что это не глина – однозначно, доньшко не шероховатое, а гладкое (вазочка-то стеклянная, «выдувная», поэтому на доньшке – ни единой царапинки).

И вот теперь настал момент познакомиться со стеклом, как уникальным материалом, – оно ведь вокруг нас повсюду.



Знакомство с различными по размеру и форме живыми цветами





Только притронувшись чуткими пальчиками к лепесткам, ребенок ощущает трепетность живого цветка

Достаю баночку с промытым речным песком (кварцевый песок ещё лучше!), кальцинированную соду и объясняю, что в специальной плавильной печи (она мощнее муфельной) соду с песком расплавляют до жидкого состояния и перемешивают. Потом набирают капельку жидкого стекла на кончик специальной металлической трубки с деревянным наконечником сверху и выдувают, как воздушный шарик, до готового изделия, которое потом срезают специальным инструментом и оставляют до полного застывания. Глазурь на керамических и фарфоровых изделиях – это застывшее жидкое стекло, которым облили или в которое окунули готовое изделие из глины.

Сейчас изобрели небьющееся стекло и стеклянную термостойкую посуду, в которой, как в кастрюле, можно готовить пищу. Но наша вазочка из бьющегося стекла, и поэтому с ней нужно быть аккуратнее. Она маленькая и очень красивая. В неё, как в керамическую и в фарфоровую вазочки, можно поставить цветы. В большую вазу – крупные, на длинных стеблях (предложить ребятам выбрать, какие цветы подойдут для большой вазы), а в стеклянную – маленький букетик ландышей или фиалок.

В заключение можно рассказать историю изобретения стекла (родиной его считают Финикийское царство, страну, которой сейчас не существует – на её месте располагаются другие государства).

Если дети не устали, можно сделать изображение вазочки. Поскольку фарфоровая и стеклянная вазочки по форме близки, то создаем «просто вазу» с узким горлышком и устойчивым цилиндрическим туловом. Как обычно, вначале делаем из пластилина рельефное изображение, потом работаем красками.

Затем сообщаем, что на следующем занятии мы будем создавать настоящую картину – натюрморт «Цветок в вазе».

#### Занятие 5 НАТЮРМОРТ «ЦВЕТОК В ВАЗЕ»

Напомнить детям, что на предыдущем занятии мы знакомились с различными материалами: керамикой, стеклом, фарфором и изготовленными из этих материалов вазочками. А также с различными по размеру и форме живыми и искусственными (что не совсем желательно) цветами: гербера, ромашка, подсолнух, роза, хризантема.

Теперь мы постараемся совместить на нашей картине два предмета – цветок и вазу – и получим простейший натюрморт, который делают все начинающие художники, «Цветок в вазе». Выберем такой цветок, который больше нравится, и постараемся его изобразить. Для начала изучим внимательно нашего любимца: стебель (есть шипы или нет), верхнюю часть – головку цветка, самая красивая и душистая часть растения – к ней отнесёмся особенно внима-



тельно и изучим её строение во всех подробностях. А теперь то, с чем мы еще не сталкивались, – листья. Они зачастую отличаются у разных цветов так же сильно, как и красивые головки. Форма листьев дополняет характеристику всего растения – ведь у каждого цветка свой характер. В литературе можно найти две-три занимательные истории, связанные с цветами, и рассказать детям.

Затем приступаем к созданию натюрморта.

Вначале на плоской поверхности стекла делается рельефная композиция из пластилина – отдельно ваза и отдельно цветок. Акцент делается на точной передаче **формы** предметов. Если с вазочкой проще – у неё **неизменная форма**, твёрдая линия **силуэта**, то с цветком всё гораздо сложнее: цветы нежные, хрупкие, живые – их легко повредить, поранить, сделать им больно.

Вспоминаем, как художник в своей картине может заставить цветок смотреть на нас? Прежде чем что-то запечатлеть, он внимательно изучит этот предмет со всех сторон и только после этого изобразит самые красивые стороны и качества этого предмета. Какая самая красивая часть цветка? Как представить её так, чтобы вся красота была на виду? То, что нельзя проделать с живым цветком, – можно с пластилиновым. Делаем из пластилина свой цветок и располагаем его на стекле так, чтобы подчеркнуть его индивидуальную, неповторимую красоту – ведь роза и садовая ромашка очень непохожи друг на друга. Поэтому для каждого цветка выбираем свой, самый выгодный **ракурс**. Для розы это будет изображение в **профиль**, то есть головкой, смотрящей вверх, на солнце в небе.

Обнимем ладошками деликатно головку нашей нежной розы, чтобы почувствовать её форму (объём и силуэт), и будем изображать не отдельные лепестки, а **обобщённую форму** верхней части цветка в целом. Головка розы в бутоне будет выглядеть слегка **овальным** клубочком, распустившаяся роза чаще всего имеет форму **полусферы** – то есть половинки шара (**шар** – уже знакомая нам форма, форма солнца). А вот листья можно повернуть в нашу сторону, они кожистые, с прожилками, не повреждаются от пристального изучения и выглядят красивой веточкой с тремя листиками в форме удлинённого овального «сердечка». Стройный крепкий стебель, который непросто сломать, и на стебле – острые шипы в форме колючистого крючочка. Роза способна сама себя защитить – это нежный и храбрый цветок!

Как изобразить вазу, мы уже знаем. Поэтому на вазу затрачиваем минимум времени: узкое горлышко, устойчивый цилиндр тулова.

Теперь – самое сложное: совместить цветок и вазу. Поместим пластилиновый цветок на стекло так, как будто он вставлен в вазу, и аккуратно примнём, чтобы он стал плоским. Подправим его форму. Слабовидящие справляются с этим заданием быстрее, незрячим требуется посторонняя помощь. В конечном итоге, пластилиновый натюрморт готов! Дети с гордостью ещё и ещё раз ощупывают пальцами своё «произведение», подзывают педагога полюбоваться, ждут похвалы (вполне заслуженной).

Затем на второе стекло наносится изображение этого же натюрморта красками с помощью пальцев, предварительно погружаемых в баночку с гуашью нужного цвета. Смешав красную краску с синей (берём красного больше!), получаем для розы новый цвет – пурпуровый. Редкий цвет – цвет императоров, цвет власти.

Так же, смешивая синюю краску с жёлтой, получаем зелёную краску для листьев и стебля. Цвет вазочки – произвольный: красный, синий – любой.

При изображении вазы, головки розы, листьев розы (овальные «сердечки» на веточке) – закрепляем прием работы двумя указательными пальцами синхронно, предварительно отработывая его на стекле без краски. Этот приём позволяет сделать рисунок более симметричным и привлекательным, поскольку дети любят время от времени «рассматривать» с помощью осязания свои выполненные красками просохшие произведения.

Стекло, гладкое и прохладное, по контрасту с шероховатой и «тёплой» на ощупь высохшей на его поверхности гуашью, дарит даже зрячему необычные и приятные осязательные ощущения. Это натолкнуло меня на мысль предложить детям с нормальным зрением, завязав им глаза, попробовать порисовать красками с помощью пальцев на стекле вслепую, в виде забавной игры. Очень увлекает! И как показала практика, не только детей, но и вполне зрячих взрослых. Потому что в результате даёт сильный релаксирующий эффект за счёт расслабления зрительных центров и переключения работы мозга на осязательные раздражители.

## Занятие 6 ТРАВЫ И ЦВЕТЫ В ПРИРОДЕ И НА КАРТИНЕ

В зависимости от времени года и погоды, занятие частично может проводиться в сквере и студии либо только в студии. Вообще, второй вариант предпочтительнее, поскольку трава и цветы в сквере или парке, к сожалению, сомнительной чистоты, и трогать их детям не совсем желательно. Подготовиться к занятию нужно заранее: за две недели высадить в неглубокий ящик с землёй или питательной смесью овёс, чтобы он дал свежую поросль в виде мягкой травки, которую приятно ощупывать, а «цветы на природе среди травы» вполне может заменить фиалка в горшочке (подходящую можно приобрести в цветочном магазине, если на подоконнике не окажется цветущего варианта).

Дети уже знают, как знакомиться с живыми растениями – их надо деликатно исследовать с помощью осязания, особенно нежные цветы.

Изобразить траву можно с помощью мелких пластилиновых «палочек», которые катаем с помощью двух пальцев одной руки – большого и указательного либо обеими руками – между плотно сложенными вместе указательным и средним пальцами левой и правой руки. Терпеливо изготавливаем



много-много таких «травинок» и покрываем ими сплошь всю нижнюю часть стекла – «землю».

Затем очередь фиалок. Это небольшой и очень нежный цветок: пять фиолетовых лепестков, жёлтая серединка-крохотулька и мохнатенькие, а не гладкие, круглые (или в форме удлинённого овала) листья. В зарослях травы невысокие фиалки могут спрятаться, поэтому изобразим лишь торчащие из травы цветки в один-три лепестка, а листья изображать не будем. Как будем создавать цветки? Скатаем небольшие шарики и придадим им форму лепестка прямо на стекле поверх пластилиновой травы. И так получаем несколько цветков.

Можно сделать лепестки, отщипывая от куска мягкого пластилина совсем небольшие кусочки, делаем их плоскими, спрессовывая между подушечками большого и указательного пальцев, и аккуратно переносим тонкие «лепестки» на стекло.

Переходим к краскам. На этот раз работаем немного иначе – зелёным цветом одной массой изображаем траву, закрашивая густо всеми пальцами нижнюю часть стекла. Отмываем пальчики, подсушиваем краску на стекле и поверх массы зелёного цвета острой палочкой (зубочисткой или черенком кисточки) процарапываем линии, изображая отдельные травинки на зелёном фоне их множества. (Для лучшего скольжения острый кончик можно увлажнить). Этим приёмом пользуются и настоящие художники, но работают они, как мы знаем, не гуашью, а масляной краской.

Теперь настала очередь фиалок. От названия цветка (по-латыни – «виола») произошло название фиолетового цвета. Фиолетовую краску получаем путём смешивания в углублении ладони левой руки синего и красного, причём красного берём чуть-чуть. Не вырисовываем каждый лепесток, работаем обобщая, то есть просто «ляпаем» подушечкой указательного пальчика поверх массы травы, где по три, где по одному разу, изображая цветы (вначале тренируемся чистым пальцем без краски).

Рисунки получатся очень красивыми!

### Занятие 7

## ОВОЩИ: СЕНЬОР-ПОМИДОР, БРАТЕЦ-ОГУРЕЦ И ПЕРЕЦ БОЛГАРСКИЙ

Форма: круглая, удлинённая, конусовидная (или овальная)

### Второе явление Принца

Однажды Принц, гуляя по королевскому парку, забрался очень далеко. Тут его внимание привлёк необычный запах, и он пошёл прямо на запах, по траве, осторожно выбирая дорогу с помощью тросточки. В свежем, утрен-

нем осеннем воздухе этот острый запах перебивал аромат опавших влажных листьев.

Вдруг дорогу Принцу преградила сетка из стеблей каких-то растений. Они на ощупь были неприятно колючими, и под большими листьями, которые тоже были покрыты колким пушком, висели длинные гладкие плоды. Принц изранил свои нежные пальцы, пытаясь обойти эту изгородь из растений, но его попытки найти хоть какой-то проход не имели успеха. Медленно двигаясь боком вдоль этой живой плетёной стены, он уже подумал, что пора звать на помощь, так как до его ушей всё это время доносился спокойный негромкий разговор, который вдруг затих. Принц вздохнул глубоко и хотел уже изо всех сил закричать, как в это мгновение почувствовал, что в его руку дружески легла маленькая ладошка и детский голосок произнёс: «Мой господин! Пойдём со мной, я помогу тебе!».

«Что это за забор из растений?» – удивлённо спросил Принц своего провожатого.

«Это королевский огород, который отделён от королевского парка растениями, привезёнными из-за моря, мой господин. Из этих длинных плодов делают вкусную приправу к дичи и рыбным блюдам на королевской кухне, – отозвался провожатый. – А меня все зовут Малыш – среди поварят на кухне я меньше всех ростом, зато меня часто хвалят за сообразительность и расторопность. Меня к тебе, мой господин, прислал помощник младшего повара. Мы здесь рядом чистим лук для кухни». – И он сунул в руку Принцу небольшую очищенную луковицу.

«Теперь я понял, чем так пахнет – луком, а прохладный осенний воздух далеко разнёс его резкий запах, – сказал Принц. – Этот запах и привёл меня сюда, Малыш».

Поварёнок повёл Принца между грядок по направлению к королевскому дворцу, попутно рассказывая о том, что растёт на грядках, и, подавая Его Высочеству плоды, описывал, какие блюда готовят из них для королевского стола.

Малыш и Принц приближались к дворцу со стороны кухонных построек, и в руках Принца вместе с тростью, во время путешествия по огороду, оказалась небольшая корзинка, в которой лежали: луковица, длинный заморский плод, чьи заросли не пропустили Его Высочество на королевский огород, и ещё два плода, которые положили в корзинку расторопные ручонки Малыша по просьбе Принца (ему захотелось изобразить их необычную форму) – помидор и перец.

Навстречу Принцу из дворца выбежала обеспокоенная его долгим отсутствием няня. Увидев своего подопечного, перепачканного, с исцарапанными руками и с корзинкой в руке, из которой высовывались овощи, она запричитала: «Ваше Высочество! Не королевское это дело бродить



по огородам, собирать овощи и общаться с прислугой. И во дворец мы теперь попадём только через помещение кухни в подвале. Не дело это! Не дело!».

Но у Принца было такое счастливое лицо, и он с такой радостью предложил ей корзинку с овощами, которые он непременно хочет изобразить, и сказал, что он своим спасением обязан поварёнку по имени Мальши, потому что некогда заблудился в парке, — так что няня успокоилась и больше не ворчала, пока они проделывали долгий путь через кухню в подвале в жилые помещения дворца.

Когда Принц отмывался после своего путешествия по огороду, дворецкий принёс подарок от Мальши — флакончик с целебным бальзамом из масла и мёда для заживления царапин на руках Принца. К обеду дворецкий принёс в подарок от Мальши восхитительное пирожное, таявшее во рту. Такое заботливое отношение к её любимцу растопило сердце старой няни, и она полюбила Мальши и даже добилась разрешения, чтобы в свободное от кухни время Мальши приходил общаться с Принцем.

На другой день Принц с няней сели заниматься в студии, решив изобразить все плоды из корзинки, принесённые с огорода. Вначале самым внимательным образом был изучен огурец, чьи крепкие стебли не пустили Принца в огород. Из мягкого пластилина вскоре была изготовлена маленькая копия и плотно прилажена к стеклу...

Огурец — родом из Индии, где до сих пор встречается в диком виде. В городах и сёлах прочные стебли этих растений служат забором, карабкаются на деревья в садах, оплетают беседки — лёгкие садовые домики, в которых индийцы пьют чай. В Индии очень любят старую легенду про раджу Огура, у которого было 60 сыновей, дружных братьев, постоянно приходивших друг другу на помощь... Этот простенький плод прижился в разных странах, даже там, где довольно холодно, и теперь служит пищей не только королям, — настоящий братаец. В пищу употребляют незрелые плоды зелёного цвета, зрелый плод огурца имеет оранжевую окраску.

Те же действия, что в сказке, будем выполнять и мы: скатаем из пластилина колбаску, придадим ей форму огурца — он немного отличается от «просто» колбаски — и приладим на стекле.

С помидором придётся повозиться — он не абсолютно круглый, как солнце, а с небольшим углублением в том месте, которым он прикрепляется к веточке своего родного куста. Этот заокеанский плод очень полюбился испанцам в Южной Америке, и они привезли его в Европу. Ацтеки называли его томатль, итальянцы дали ему новое имя помо-д-оро (золотое яблоко), а французы назвали пом-д-амур (яблоко любви). В Европе прижились оба названия — мы охотно называем помидоры томатами, хотя значение слова томат в переводе означает «ягода».

Из углубления торчит очень симпатичный хвостик (плодоножка), с помощью которого помидор крепится к ветке, но мы его пока изображать не будем. Вначале из пластилина изготовим шар, сверху сделаем небольшое углубление (для хвостика). Теперь самое сложное — приплюснуть наш пластилиновый помидор на стекле так, чтобы он не потерял форму. Для этого его аккуратно разомнём ладошкой, подправим и скатаем три тонкие короткие палочки для хвостика, поместим их в углубление и примнём. Наш сеньор помо-д-оро готов! Помидоры особенно любят в Италии: ни макароны, ни пицца (национальные итальянские блюда) не обходятся без помидоров — они для итальянцев драгоценны, настоящие сеньоры — золотые яблоки!

Что касается перца, то перец горошком — знаменитая пряность — и есть настоящий перец — король перцев (как и огурец, это лиана, тоже родом из Индии, только на ней растут короткие веточки, усыпанные мелкими зелёными горошинками).

Плоды, которые мы называем перцем, назвали так случайно. Правильное название растения — капсикум, но так называют его только учёные. Перец-капсикум не лиана, а невысокий кустик, плоды в виде стручка. Капсикум бывает: горький — жгучий (чили) и сладкий (паприка), и у этих плодов различная форма: жгучий перец имеет форму стручка — сильно вытянутую конусообразную, а у сладкого — зачастую сложная овальная форма. Сладкую паприку легко определить по приятному, сильному, свежему запаху. Внутри плод пустой, у него совсем мало семян, ценится сочная и очень полезная оболочка с гладкой кожурой. (Дать понюхать разрезанный плод и ознакомить с его внутренней частью). А вот жгучий перец (чили) так запросто трогать не рекомендуется — он потому и называется жгучим, что жжёт! Часто сладкий перец называют болгарским, потому что именно в Болгарии (где очень подходящий климат — не слишком жарко и не холодно) вывели самые сладкие, лучшие сорта. Наверху у стручкового перца (и жгучего, и сладкого) крупный хвостик, которым он цепляется за ветку куста.

Чтобы изготовить пластилиновое изображение перца, катаем ещё одну короткую толстенькую колбаску и придаём ей конусообразную форму, вытягивая и заостряя один конец. Пристраиваем перец на стекле, приминаем, прикрепляем хвостик, подправляем.

У нас получилось три пластилиновых овоща. Рисовать красками будем один из них, на выбор. Изображение сделаем крупным, на весь лист.

Прежде чем приступить к работе с красками, тренируемся на чистом стекле чистыми указательными пальцами обеих рук синхронно создавать ту форму, которую выбрали (начинаем с «хвостика» и аккуратно ведём к «носику» выбранного плода). Все три овоща можно изобразить зелёным цветом — в незрелом виде они имеют именно такую окраску, либо сделать помидор и перец красными. А вот с оранжевым огурцом нас не поймут или поймут только в Корее, где охотно едят перезрелые огурцы.



Хвалим работы детей за терпение и добросовестность, так как занятие длинное, дети немного устали.

Поставив работы на просушку, отмываем пальцы от краски водой с детским мылом и смазываем руки детским кремом.

### Занятие 8

#### **ФРУКТЫ: ЯБЛОКО, ГРУША И ЧУЖЕСТРАНЕЦ БАНАН** **Закрепление навыков работы с формой:** **круглой, овальной, удлиненной**

*Как-то Принцу подарили обезьянку, привезённую из Индии. Обычно она мирно дремала, покачиваясь на качелях в своей клетке, или играла с цветными гладкими камушками и деревянными шарами. Но самым интересным было кормить её – она торопливо ела кусочки фруктов и орехи, которые быстро хватала своими маленькими лапками, ловко просовывая их между прутьями клетки.*

*Гулять обезьянку водили на длинном поводке в парк, в сопровождении Малыша, который каждый день приносил ей корзинку с фруктами из королевского сада и сладости с кухни. Во время прогулки обезьянка сидела на плече у Малыша, крепко сцепившись всеми четырьмя лапами.*

*Возле фонтана обычно делали остановку и, выпустив обезьянку, позволяли ей поплескаться в фонтанной чаше, наполненной чистой водой.*

*Однажды случилось так, что, испугавшись резкого звука, который из-за шума воды кроме неё больше никто толком не расслышал, обезьянка вдруг громко заверещала и, сорвавшись с поводка, мгновенно унеслась прочь и затерялась среди вершин высоких деревьев. Долгие поиски не увенчались успехом, и грустный Принц возвратился во дворец к пустой клетке.*

*В комнате сладко пахло бананами. Их приносили каждое утро кормить обезьянку, и за время её отсутствия груда бананов скопилась в ящичке под клеткой. Принц, скучая по своей смешной зверюшке, решил во время занятий с няней нарисовать банан, яблоко и грушу – фрукты, которые особенно любила обезьянка.*

Вместе с Принцем поступаем, как в сказке.

Три чисто вымытых плода аккуратно исследуем руками (объём, силуэт – форму каждого). Затем из пластилина лепим изображение и прилаживаем на стекле, корректируем форму, делаем хвостики. Обязательно отмечаем различия в форме плодов, у груши и яблока делаем небольшие углубления в местах, куда крепится «хвостик» и где находится шершавый «носик». Стекло с уже готовыми пластилиновыми «фруктами» откладываем в сторону.

Теперь – самое сложное: создаём **композицию** (*объяснить детям, что это такое*). Наше изображение красками будем делать два занятия подряд.

Вначале создадим «сладкую парочку» на поверхности стекла, komponуя банан с грушей или банан с яблоком на выбор (жёлтый банан и зелёная груша, либо банан с зелёным яблоком). Используем уже знакомый приём: тренируем чёткость прорисовки формы плодов синхронным движением указательных пальцев обеих рук от «хвостика» к «носику» (неоднократно чистыми пальцами по чистому стеклу).

Потом переходим к краскам. Отработанным движением создаем форму, затем закрашиваем, аккуратно покрывая краской с помощью тех же движений от «хвостика» к «носику», многократно повторяемых, пока краска плотно не покроет изображение – орехи корректируем с помощью влажной тряпочки.

Откладываем работы на просушку и объясняем, что яблоко и груша у нас с радостным «румянцем» на боку, но мы «румянец» изобразим на следующем занятии, так как непросохшая краска у нас может смешаться с новым цветом, и получится не «румянец», а грязь. Красненький «румяный» бочок у груши с яблоком появились от радости, а вот как – узнаем, дослушав сказку.

*... Как-то раз поздно вечером, когда Принц уже был в кровати и засыпал, в дверь комнаты кто-то тихо поскрёбся. Потом дверь бесшумно приоткрылась, и в комнату скользнула обезьянка. Принц соскочил с кровати, босиком подбежал к двери, закрыл её. Тут обезьянка обняла его, обхватив за колени, и тихо заскулила, словно жалуясь на свои скитания и страхи. Потом она метнулась к ящичку под клеткой, где лежали бананы, и комната наполнилась сопением и громким причмокиванием проголодавшейся зверюшки. Насытившись, обезьянка сама залезла в свою клетку, забилась в уголок и сладко заснула.*

*Утром Принца разбудила няня. Она с восхищением смотрела на груши с яблоками в блюде на столе и причитала: «Надо же, какие румяные! И зарумянились всего-то за одну ночь».*

*«Объясни, – попросил Принц, – как понять «зарумянились»?»*

*«Когда говорят – румяный, это значит у человека щёки приятного красного цвета. Но человек не болен, он здоров. Просто румяного человека переполняет радость жизни. Его щёки румяные от радости! Так и фрукты, наверное, зарумянились от радости, потому что обезьянка нашла!».*

*«Я хочу изобразить румянец на яблоке и груше в своей картине, – сказал Принц. – Я хочу, чтобы они тоже были радостными!»*

*«Тогда мы после завтрака отправляемся в королевский сад, а потом сделаем румяными наши яблоко и грушу, которые мы вчера изобразили на стекле», – сказала няня.*

Так же и мы нанесём «румянец» на наши «плоды» на следующем занятии.



Занятие 9  
**ПЛОДЫ НА ДЕРЕВЬЯХ**  
Принц в королевском саду

Наутро, после возвращения обезьянки, Принц, в сопровождении няни, отправился в королевский сад, чтобы познакомиться с румяными плодами на ветках деревьев. В самом начале сада росли карликовые яблоньки, увешанные крупными красными с желтизной плодами. Возле них няня решила остановиться и объяснить Принцу, что собой представляет дерево (потому что в представлении Принца деревья были похожи на громадные столбы). Они сошли с садовой дорожки и осторожно пошли по траве.

Около дерева няня подняла с травы упавшее с ветки яблоко и вложила в руки Принца.

«Скажи, что у тебя в руках?» – спросила она.

«Похоже на яблоко», – отозвался Принц.

Тогда няня подвела его ближе к дереву и положила руки Принца на ветку. Принц осторожно исследовал ветку, мелкие веточки, листья. Няня попутно объясняла, как развивается дерево, растёт, тянется к солнцу. Основа дерева – ствол, он растёт из земли, а в земле так же, как ветви, раскидисто, в разные стороны, растопырились корни, образуя корневую систему, с помощью которой дерево получает воду и питание и держится прямо, не падает. Корни в земле мы потрогать не можем (они очень глубоко, мы просто знаем, что они есть), пока не заметим дерево, поваленное бурей вместе с вырванными из земли корнями.

За деревьями ухаживает садовник. Он их поливает водой, срезает сухие веточки, формирует крону – то есть подстригает ветки, чтобы придать им форму шара или конуса (пирамиды), собирает созревшие плоды, вместо старых деревьев высаживает новые. Это главный работник в королевском саду.

Чтобы исследовать ствол, Принцу пришлось опуститься на колени – ствол был толще и прочнее любой из веток на дереве, он держал на себе всё это количество веток, веточек, листьев и плодов.

Когда гибкие пальцы Принца стали знакомиться с плодами карликовой яблони, он случайно оторвал зрелый плод и очень удивился, что это так легко сделать. Любая, даже самая крохотная веточка очень крепко держалась на дереве, а тут яблоко само свалилось ему в руки!

«Я понял, почему это так, – радостно закричал Принц, – у яблока слишком короткий хвостик! Для такого коротенького хвостика яблоко – очень тяжёлый груз».

«Ты прав, милый, – сказала няня, – а теперь будь внимательнее, потому что осеннее солнце греет слабо. Покажи мне, с какой стороны солнце освещает плоды на дереве, какой бочок у яблока оно согревает?»

Принц вначале добросовестно ощупал яблоки, но согретой солнцем стороны не обнаружил. Тогда он догадался определить, где солнце, попытавшись лицом почувствовать слабое его тепло, и радостно сообщил об этом няне. «Да, именно с этой стороны солнце своим теплом касается яблок на ветках!»

«Молодец! – похвалила няня, – а теперь представь, как радуются яблоки нежному теплу солнца и от радости у них появляется румянец! Именно в том месте, на которое ты указал».

Потом Принц, осторожно взобравшись под присмотром садовника на садовую лестницу, с которой в саду подстригают деревья, дотянулся до верхушки карликовой яблони и даже сорвал с неё ещё одно яблоко. Вниз он спускался со счастливым лицом, переполненный необычными ощущениями.

Чуть дальше росли другие плодовые деревья, и чтобы добраться до груш, Принцу с няней пришлось долго идти по садовой дорожке. Груши росли на довольно высоких деревьях, так что Принц едва дотянулся до нижних веток, увешанных душистыми плодами. Ветки, мелкие веточки, листья, плоды – всё напоминало яблоню, лишь до макушки этого дерева не удалось дотянуться – очень уж высоко.

Недалеко от грушевой плантации была королевская оранжерея, поэтому Принц с няней решили посетить и её. Внутри им пришлось снять верхнюю одежду, поскольку в оранжерее, где зрели тропические плоды, было очень тепло и влажно. Познакомившись с апельсиновыми деревьями, прихватили в подарок обезьянке корзинку апельсинов. Лимонные, банановые, кофейные деревья – всё было очень интересно, но настоящим украшением оранжереи были ананасы – на кучке длинных зубчатых листьев, как птица в гнезде, сидели крупные плоды в виде огромных шишек с весёлым хохолком сверху.

Переполненный новыми впечатлениями, Принц, возвращаясь обратно во дворец, просто сиял.

Неприхотливые ели, сосны и лиственницы живой изгородью отделяли королевский сад от леса, за которым находились земли короля, предназначенные для охоты. Принц захотел познакомиться и с этими деревьями. Удивился тому, что у них вместо листьев – иголки, о которые можно больно уколоться, и лишь у лиственницы иглы были нежными, мягкими и, как листья, осенью желтели и падали на землю. Плод этих деревьев назывался шишкой, и его нельзя было попробовать на вкус. Сверху в корзинку с яблоками, грушами и апельсинами для обезьянки легла смолистая и колючая веточка ели с шишкой – её Принц тоже пожелал изобразить.

В комнате для занятий няни с Принцем оказались только вечером. Его Высочество с большим желанием взялся вначале наносить румянец на нарисованные фрукты, а затем изобразил веточку ели с шишкой.



Так же поступим и мы сегодня. Приготовим подсохшие изображения яблока и груши, выберем местечко для румянца сбоку и, окунув большой палец в баночку с красной краской (краска не должна быть жидкой, иначе наши «фрукты» размажутся), аккуратно прижимаем подушечку пальца к изображению дважды. Во второй раз, не отнимая пальца от стекла (лишь перестав его плотно прижимать), перемещаем с помощью педагога по кругу стекло свободной рукой так, чтобы изображение оказалось вверх ногами, и снова плотно прижимаем палец к изображению. Должно получиться слегка округлое пятно красного цвета на фоне зелёного яблока или груши – радостный румянец.

Затем делаем из пластилина еловую веточку, предварительно внимательно изучив её и плод ёлки – шишку. Колючую щёточку иголок совсем обязательно изображать подробно. Мы уже умеем работать, обобщая, поэтому, скатав достаточно толстенькую палочку, прижимаем её к стеклу, иголки изображаем зубчиками, делая углубления по периметру пластилиновой полоски в одном направлении острой палочкой, слегка под углом (можно веточку изготовить потоньше и украсить её множеством «иголок», – как мы на 6-м занятии делали траву). Шишку лепим, катая обеими ладонями очень толстую колбаску, вытягивая и заостряя её кончик. Шишка готова, прикладываем её сверху, снизу (как больше нравится), аккуратно прижимаем (она может быть слегка выпуклой) и острой палочкой, слегка надавливая, изображаем на шишке чешуйки (при необходимости, помогаем ребятам, которые в этом нуждаются).

Переходим к краскам. Веточку рисуем обобщённо – широкой жирной линией густо накладывая зелёную краску (смешиваем синий с жёлтым в углублении ладошки) и пальцы влажными салфетками. Затем готовим для шишки коричневый цвет. Для этого нужно смешать краску зелёную с красной, что достаточно сложно и на это уходит довольно много времени из-за двойного смешивания. На этот раз смешиваем краску на палитре, как настоящие художники. Палитру может заменить любая неглубокая пластиковая ёмкость с гладкой поверхностью. Шишку рисуем привычным синхронным движением указательных пальцев обеих рук или, что усложнит задачу, – одним. Осваиваем новый приём окрашивания на примере шишки: набирая с палитры на палец коричневую краску, ляпаем её, прижимая верхнюю часть подушечки указательного пальца, к поверхности стекла, имитируя чешуйки. Пока мы готовим коричневую краску, рисуем и раскрашиваем шишку, наша нарисованная зелёная еловая веточка-полоска уже подсохла. Настало время изобразить иголки, и мы делаем это знакомым приёмом – царапаем острой палочкой по слегка влажной зелёной краске, изображая отдельные иголки на зелёном фоне (как когда-то мы уже изображали траву).

Если всё получилось правильно, то работа в целом будет необыкновенно декоративной!

## Занятие 10 ВИНОГРАД

### Работа с формой: круглой, конусовидной, овальной, удлинённой

В студию принести срезанную живую лозу с гроздью винограда и листьями (годится любой, произрастающий в нашем климате: например мелкий красный виноград сорта Изабелла). Объяснить детям, что это древнейшее растение на Земле – учёные находили его семечки во всех археологических поселениях, какие только удалось раскопать. Виноград заслуживает внимательного и уважительного отношения, о нём неоднократно упоминается в Библии – самой мудрой из книг – наряду с деревом оливы, таким же древним.

Когда после Всемирного потопа стала убывать вода и ковчег волнами прибило к вершине горы Арарат, Ной, чтобы определить, не появилась ли суша, выпускает вначале ворона (ворон быстро вернулся, не найдя сухого места), а потом, спустя некоторое время, голубя, который, после недолгого отсутствия, вернулся с оливковой веточкой в клюве. И Ной, выйдя из ковчега на едва подсохшую землю, сразу же насадил виноградник.

Оливковое дерево (маслина) очень неприхотливо и спокойно растёт на каменистых, скалистых почвах. Оно долгожитель, встречаются экземпляры, которым по 2000 лет. В Греции вам обязательно покажут маслину, под которой сидел и размышлял великий философ Платон, а в Израиле (в Иерусалиме) – дерево, под сенью которого молился Иисус в Гефсиманском саду.

Виноград – лоза, и растёт, цепляясь за прочную опору: дерево или натянутую проволоку, верёвку. Он очень дружелюбен – приспосабливается к любому дереву в саду, парке, лесу, неприхотлив – легко переносит засуху, растёт на каменистых почвах, но в то же время любит уход и тепло, не выносит холода. Откуда он родом, учёные до сих пор не определили.

Виноград, как и оливковое дерево, – красивые растения, которые любил изображать художники во все времена. Поскольку оливы не растут в наших местах, сегодня мы изобразим виноградную лозу с плодом – кистью виноградных ягод, но вначале познакомимся с нашей веточкой – аккуратно исследуем её. Деревянистый стебель, крупные листья в форме широкого овального сердечка. Гроздь (кисть), с круглыми ягодами, изучаем, обнимая ладошками, чтобы почувствовать её мягкую конусообразность. Тонкие спиралевидные усики – ими любая лиана крепко цепляется за опору.

Работаем вначале с пластилином. Его предварительно нужно согреть, чтобы он был мягким, послушным.

Тонкую гибкую палочку-стебель располагаем на плоскости так, чтобы вся композиция была расположена строго по центру, прижимаем его лишь слегка, пластина виноградного листочка аккуратно «размазывается» из примятого на стекле овального «шарика» на длинной ножке, листу



постепенно придаётся сложная форма сердечка (трёх- или пятилопастный виноградный лист достаточно сложен в изображении для незрячих). Затем очередь грозди – шарики-ягоды катаем долго и добросовестно, на плодonoжку «высыпается» горстка готовых мелких шариков и всему этому придаётся конусообразная форма верхушкой вниз. Ягоды располагаем на стекле достаточно свободно, без соединительных веточек и придавливаем так, чтобы они не потеряли своей рельефности. Для усика (одного! – два усика слишком трудоёмко!) скатываем длинную и тоненькую палочку-ниточку, скручиваем спиралькой, лепим на стекло, приминаем.

Красками изображаем зелёный молодой стебель, лист – привычным синхронным движением указательных пальцев обеих рук (для смешивания используется палитра) с последующим закрашиванием, и лихо закручиваем тонкий усик – его рисуем кончиком (верхней частью подушечки) **мизинчика** (если это сложно, то **указательного** пальца).

К этому моменту дети уже устали. Им необходимо подвигаться, сменить вид деятельности. **Встаём, поднимаем руки вверх и качаем ими из стороны в сторону в воздухе.** Вне помещения (мы помним) воздух – это небо. **Потянулись ещё выше! Тянемся вверх из всех сил!** А ещё выше в небе – планеты, например солнце. Эту высоту уже не называют небом – это космос. **Ещё тянемся! Встали на цыпочки!** В переводе с греческого космос – порядок, упорядоченная красота. Потому что все планеты расположены большими группами – системами, а не летают в беспорядке как какой захочется. **Поврачали кистями рук наверху. Сняли напряжение. Встали на полную ступню.** Медленно, волнообразно опускаем руки вниз и оставляем расслабленными вдоль туловища. Согнули туловище в поясице под прямым углом. Руки свободно висят параллельно прямым ногам. **Возвращаемся в вертикальное положение, руки держим вытянутыми впереди.**

Настоящей драгоценностью (жемчужиной) солнечной системы (Солнце в ней главная планета, вокруг него вращаются все остальные) является наша Земля. Космонавты утверждают, что она самая красивая: сине-зелёно-голубой шарик. Зелёной её делают живые растения (и виноград в их числе), которые служат главным украшением всей нашей планеты. **Медленно разводим руки в стороны, вращая ими, и опускаем вниз. Так же медленно приседаем, совершая ладонями спокойные круговые движения в горизонтальной плоскости. Глубоко присев, коснулись ладонями пола.**

А сине-голубой цвет – это вода, без которой на Земле, как и без солнечного света, вообще не было бы жизни. Океаны, моря, озёра, реки – всё это вода, водная стихия, большой и очень интересный мир со своими растениями и живыми существами. Но знакомство с водной стихией у нас впереди, а сейчас, **оттолкнувшись ладошками от пола, поднимаемся и возвращаемся к нашей картине.**

Эту небольшую физкультурную паузу разучиваем на первом занятии и делаем постоянно.

Зелёная краска подсохла, и мы начинаем смешивать синий цвет с красным, чтобы получить другой – фиолетовый. Чистым пальцем намечаем место расположения виноградной кисти и, обмакивая его в полученную краску, «ляпаем» подушечкой указательного пальца часто-часто по поверхности, изображая ягоды, строго в пределах воображаемого конуса-грозди. Огрехи удаляем влажной тряпочкой, отправляем работу на просушку.

По окончании занятия моем руки с мылом, вытираем насухо и смазываем детским кремом.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данный цикл занятий является первым отработанным блоком программы «Рисуют незрячие дети». Занятия проводились со слабовидящими, незрячими от рождения, со зрячими детьми (для того, чтобы разнообразить занятия с ними по изобразительному искусству) и даже зрячими взрослыми (в качестве эксперимента, неоднократно и удачно). Зрячим при этом завязывают глаза. Эти занятия были индивидуальными или проводились с группой детей в вышеуказанной последовательности и выборочно (разово), что подтверждает универсальность программы.

Программа ещё удобна тем, что в ней даётся приблизительный объём информации, который можно уменьшить или дополнить в зависимости от личных потребностей педагога. Можно делить одно занятие на два-три. Неизменными остаются лишь принципы изображения: от пластилинового рельефа – к работе красками на плоскости стекла (это авторская находка, благодаря которой, собственно, и появилась эта программа).

В результате практической работы стало наглядным коррекционно-развивающее значение этих занятий. В частности, обогатилось представление незрячих и слабовидящих детей об окружающем их мире. Словарный запас пополнился новыми (осмысленными самими детьми) терминами. Получила дальнейшее развитие мелкая моторика, более разнообразным стало чувственное восприятие. Появился устойчивый интерес к творчеству и желание работать красками.

Подобные занятия – это один из путей знакомства незрячих с миром изобразительного искусства, в частности способ, помогающий формировать представление незрячих о картине и скульптуре.

Программа «Рисуют незрячие дети» является также одним из факторов интеграции детей с ограниченными возможностями в современный социум.



Гусева Галина Борисовна

## РИСУЮТ НЕЗРЯЧИЕ ДЕТИ

Авторская программа

Методическая разработка

Редакторы: Р. Ф. Носкова, А. Б. Селиванова

Фотосъемка: Г. М. Кузнецова

Компьютерная верстка: С. Г. Дмитриев

Сдано в набор 20.02.2011. Подписано в печать 02.03.2011.  
Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman  
Усл. печ. л. 4,65. Тираж 500 экз. Заказ 3

Федеральное государственное учреждение культуры «Саратовский  
государственный художественный музей имени А. Н. Радищева»  
410600, Саратов, ул. Радищева, 39  
Типография ООО «Кросс-Н»  
410028, Саратов, ул. Мичурина, 98/102

Настоящее издание осуществлено при поддержке компании «Рациональ»



Компания по производству продуктов питания «Рациональ» известна в Саратове и Саратовской области не только как производитель высококачественной и разнообразной продукции, но и как неизменный участник благотворительных акций в пользу детей-инвалидов, детских домов и других социально значимых организаций.

Руководство компании «Рациональ» является учредителем благотворительного фонда «Благодать». Фонд был создан с целью осуществления благотворительной деятельности в сфере укрепления престижа и роли семьи в обществе, а также содействия в области образования, науки, культуры, искусства, просвещения, духовного развития личности.

Специалисты *Центра эстетических и образовательных программ для детей и юношества Радищевского музея* уделяют большое внимание изучению, разработке и внедрению авторских музейно-педагогических методик, адресованных детям и подросткам с разными физическими и социальными возможностями.

Для детей дошкольного возраста, школьников и студентов разработаны специальные образовательные и досуговые программы, которые знакомят с музейной коллекцией, историей мировой культуры. Музей организует семинары и конференции по музейной педагогике, проводит выставки и конкурсы детского творчества, театрализованные мероприятия, художественные акции.

Информация по тел.: (8452) 26 16 06, (8452) 26 28 55  
e-mail: [edu@radmuseumart.ru](mailto:edu@radmuseumart.ru)  
[www.radmuseumart.ru](http://www.radmuseumart.ru)

